

Тема 2: Фонетическая транскрипция

1. Для чего служит фонетическая транскрипция?
2. Какие особенности звучащей речи можно передать с помощью транскрипционных знаков?

1. Затранскрибируйте слова. Наверху знаком + отметьте аффрикаты.

Лицо, льется, честность, плацдарм, федерация, почти, почтамт, почерк, кабы ночь бы оказалось да безлунною, в цвете, в отсвете.

2. Затранскрибируйте слова. Знаком + наверху отметьте взрывные звуки.

Бросить, ворона, чиновник, игрушка, постройка, теремок, добропорядочный, география, передовик, беспокоить.

3. Затранскрибируйте слова. Сверху отметьте знаком + носовые звуки.

Манный, неоновый, мандарин, манускрипт, механика, коммюнике, гамма, неестественный, менестрель, монофтонг.

4. Затранскрибируйте слова. Как передаются в фонетической транскрипции буквосочетания *oo, aa, oa, ao*?

Наобум, по-американски, по Арбату, по Атлантическому океану, однообразие, словообразование, одномоментный, на обгон, на обочине, Авраам, коалиция, коартикуляция, коагуляция.

5. Укажите, какие звуки обозначены подчеркнутыми буквами.

1.	Часы	
2.	Часовой	
3.	Жа ^р а	
4.	Жа ^р ковато	
5.	Ша ^р ы	
6.	Ша ^р ообразный	
7.	Жа ^к ет	
8.	Ша ^м панское	
9.	Жа ^л еть	
10.	Оша ^л еть	
11.	Же ^л удок	
12.	Лоша ^д ей	

13.	Же <u>н</u> оненавистник	
14.	Же <u>н</u> ихи	
15.	Це <u>п</u> ями	
16.	Це <u>н</u> а	

6. Укажите звуковую реализацию буквенных сочетаний

1.	песчаный	[п'и ³ -а́ны̯]	
2.	отдать	[л - а́м']	
3.	брусчатка	[бру - а́ткь]	
4.	веснушча <u>ь</u> ый	[в'и ³ сн́у - сты̯]	
5.	исчезнуть	[и - э́знут']	
6.	друг к другу	[дру — дру́гу]	
7.	к камню	[- а́мн'у]	
8.	улучшить	[улу́ - ыт']	
9.	городской	[гърл - ко̯]	
10.	начдив	[нл - у́ф]	
11.	алгба	[лл - а́]	
12.	огурец бы съе <u>с</u> ть	[лгур'э́ - б́и с'јэс'т']	
13.	отец же сказа <u>л</u>	[лт'э́ - ь склза́л]	
14.	дочь бы уви <u>д</u> еть	[до́ - ы ув'у́д'ьт']	
15.	расчер <u>т</u> ить	[рѣ - и ³ рт'ит']	

7. Затранскрибируйте текст.

Был черный небосвод светлей тех ног,
 и слиться с темнотою он не мог.
 В тот вечер возле нашего огня
 увидели мы черного коня...
 ...Зачем он черным воздухом дышал,
 раздавленными сучьями шуршал?
 Зачем струил он черный свет из глаз?
 Он всадника искал себе среди нас.

(И. Бродский)

8. Затранскрибируйте текст.

Лошадь белая в поле темном.
 Воет ветер, бурлит овраг,
 Светит лампа в избе укромной,
 Освещая осенний мрак...
 ...Только изредка над паромной

Над рекою, где бакен жёлт,
Лошадь белая в поле темном
Вскинет голову и заржёт...

(Н. Рубцов)

9. Затранскрибируйте текст.

Болящий дух врачует песнопенье.
Гармонии таинственная власть
Тяжелое искупит заблужденье
И укротит бунтующую страсть.
Душа певца, согласно излитая,
Разрешена от всех своих скорбей;
И чистоту поэзии святая
И мир отдаст причастнице своей.

(Евг. Баратынский)

10. Затранскрибируйте текст.

Есть что-то странное и необъяснимое в судьбе Максимилиана Волошина. (Может, потому, правда, что никто не пытался объяснить?) В его творчестве в изобилии наличествует все необходимое, чтобы он был в ряду первых и широко известных поэтов, - и крупный талант, и редкое чувство слова, и европейская образованность и открытость мировой культуре, и незашоренность исторического горизонта, и не такая уж частая в поэзии историчность мышления, и художественная изобразительность, и вполне органичный (не искусственный) темперамент, и плотность энергичного, мастерски выписанного стиха... Другому поэту и половины, трети его качеств хватило бы (и хватало!) для получения ордера на пребывание в Пантеоне славы. Но имя Волошина как-то подозрительно упорно не задерживается в общем сознании читателей, и вот уже в течение едва ли не целого столетия остается в пределах интереса исключительно продвинутых любителей поэзии (воспользуемся этим новомодным словечком), да еще узкого круга специалистов, занимающихся литературой. И это притом, что о Волошине не скажешь, будто он в поэзии человек без роду и племени, этакий незнакомец или отшельник, утаивший от мира свои труды и дни.

(Г. Красников)

11. Затранскрибируйте текст.

Если Пушкин, как сказал о нем Гоголь, не оставил лестниц к себе, к своей недостигаемой высоте, то Лермонтов, напротив, окружил начатое им сооружение сложнейшей системой строительных лесов, за которыми лишь угадывается, сколь величественным и могучим могло стать воплощение неведомого нам замысла. Сравнение неизбежно, поскольку эти два драгоценных для России имени слишком близко и трагически пересеклись во времени и чрезвычайно долгим и благодатным эхом отзывались в мировой истории и культуре.

Пушкин - это цельность и завершённость, гениальная гармоничность. Лермонтов - это ослепительно яркое начало, тревожный фрагмент таинственного целого, гениальный разлад гармонии. Вопреки сложившемуся мнению, он не был продолжением, знаменосцем, подхватившим выпавший из рук стяг. Пушкин завершил собой Петровскую эпоху, он был ее интеллектуальным и духовным апофеозом. Его взгляд, вкус, слух, патриотический восторг были обращены в прошлое. И даже горацанское изящество собственного "Памятника" для потомков он сочетал с петровской монументальностью. И для него неприятной крамолой прозвучали бы слова Лермонтова о том, что "у России нет прошлого: она вся в настоящем и будущем".

(Г. Красников)